



> une selection de travaux
1990-2015
jean-marie babonneau | better world inc



BELARUS : STONES AND FACES #1

photographs by jm babonneau | www.babonneau.com

2013 - 2014 > Belarus : Stones and Faces #1

La Biélorussie (ou le Belarus) est un pays d'Europe de l'Est méconnu dans les pays occidentaux du fait de ses décennies d'isolation au sein de l'empire soviétique, derrière le rideau de fer. Pays européen de culture slave déchiré au cours de l'histoire entre ses différents conquérants, la Biélorussie est aujourd'hui sous l'emprise économique, politique et culturelle de son grand frère russe. Les traditions religieuses ont survécu au régime communiste autoritaire et anticlérical. On y trouve des églises et cimetières orthodoxes et catholiques.

Au printemps 2013, j'ai exploré trois cimetières, le premier situé en banlieue de Minsk et les deux autres situés à une cinquantaine de kilomètres au nord de Minsk, à proximité du village de Kalatchi. J'y ai été fasciné par les visages anonymes et souvent solitaires ornant les pierres tombales, telles des vanités racontant un peu leur propre histoire de la photographie, au delà des histoires personnelles. Les clôtures colorées délimitant l'espace d'une tombe ou d'un groupe de tombes familiales me firent penser aux petites maisons de campagne, les datchas, pareillement multicolores.

Avant la fête des morts début mai, le *Radonitsa*, les familles viennent repeindre et nettoyer leurs sépultures, avant d'y revenir célébrer leurs ancêtres avec quelques offrandes. Ils y boivent même un verre de vodka avec leurs morts, le jour de leur commémoration. Vous verrez dans l'une de mes images une petite assiette placée sur une tombe avec des bonbons jouxtant un petit verre qui sera rempli de vodka le jour venu.

Une culture peut être définie par ses traditions et rites de passage, ceux de la naissance, du mariage et également ceux de la mort. On peut en apprendre beaucoup sur une culture en étudiant notamment la manière dont les gens traitent la mort et rendent hommage à leurs disparus. Ma série est une petite étude photographique, dans la continuité de mon exploration de la Biélorussie depuis 2013. Un corpus d'images sur la Biélorussie que j'aimerais dans l'avenir éditer sous la forme d'un livre de photographies.





proj. 1 proj. 2 proj. 3

PARIS COPENHAGUE

LE PETIT TOUR PARIS / COPENHAGUE

- 1 espace assombri de 4 x 5 x 3 mètres (approx.),
- 3 projecteurs video avec systèmes d'accrochage,
- 1 vélo sur structure avec cylindre de transmission contrôlant la vitesse de lecture vidéo & ventilateur(s),
- 1 système arduino, 1 ordinateur avec programme.

une installation vidéo interactive
comme parcours virtuel & simultané
à vélo dans les deux villes européennes
de jm. babonneau & f. dilé © 2012

2013 > Le Petit Tour | Paris-Copenhague (v.1)

installation audiovisuelle interactive, France - Danemark
(vue d'installation et étude préparatoire)

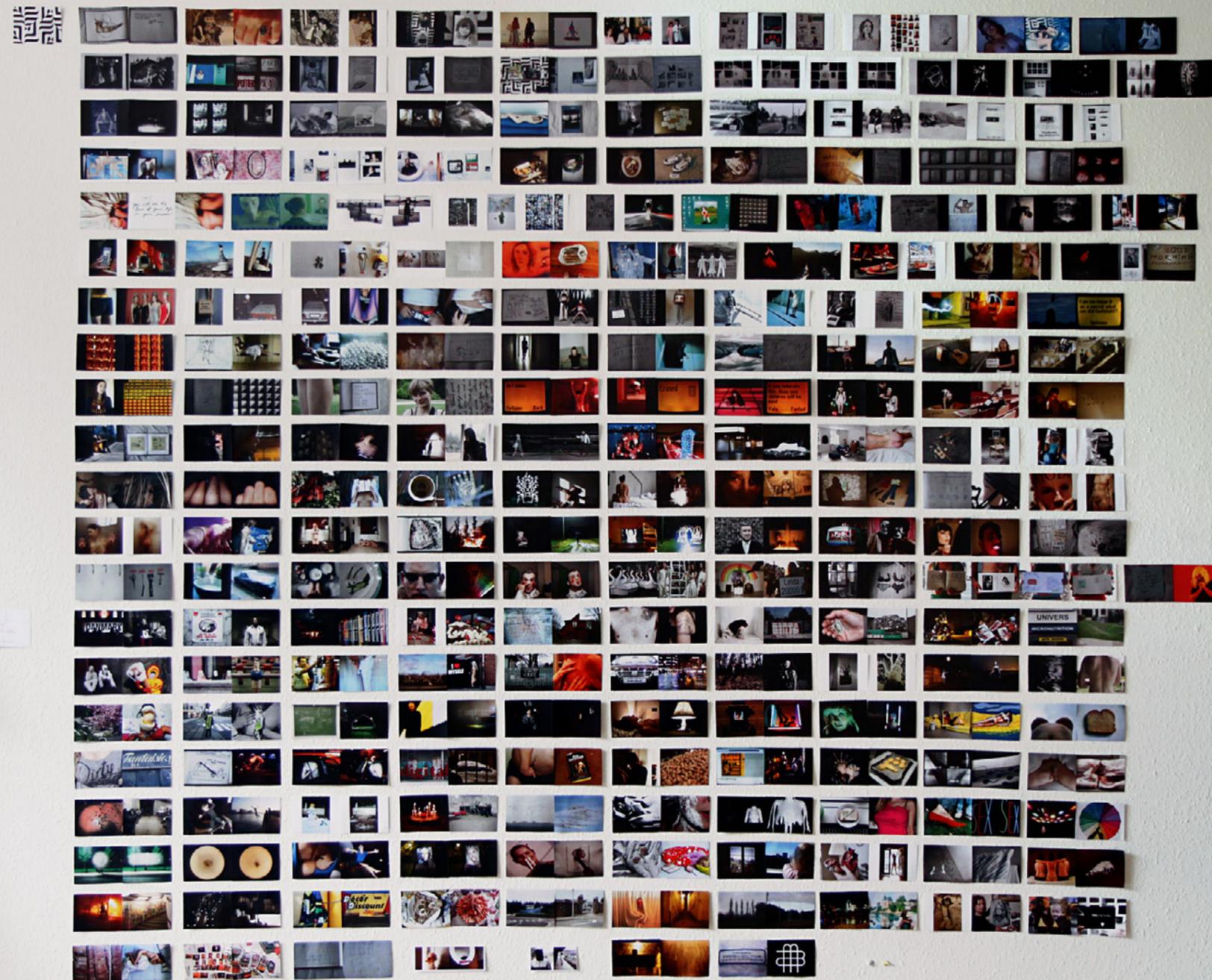
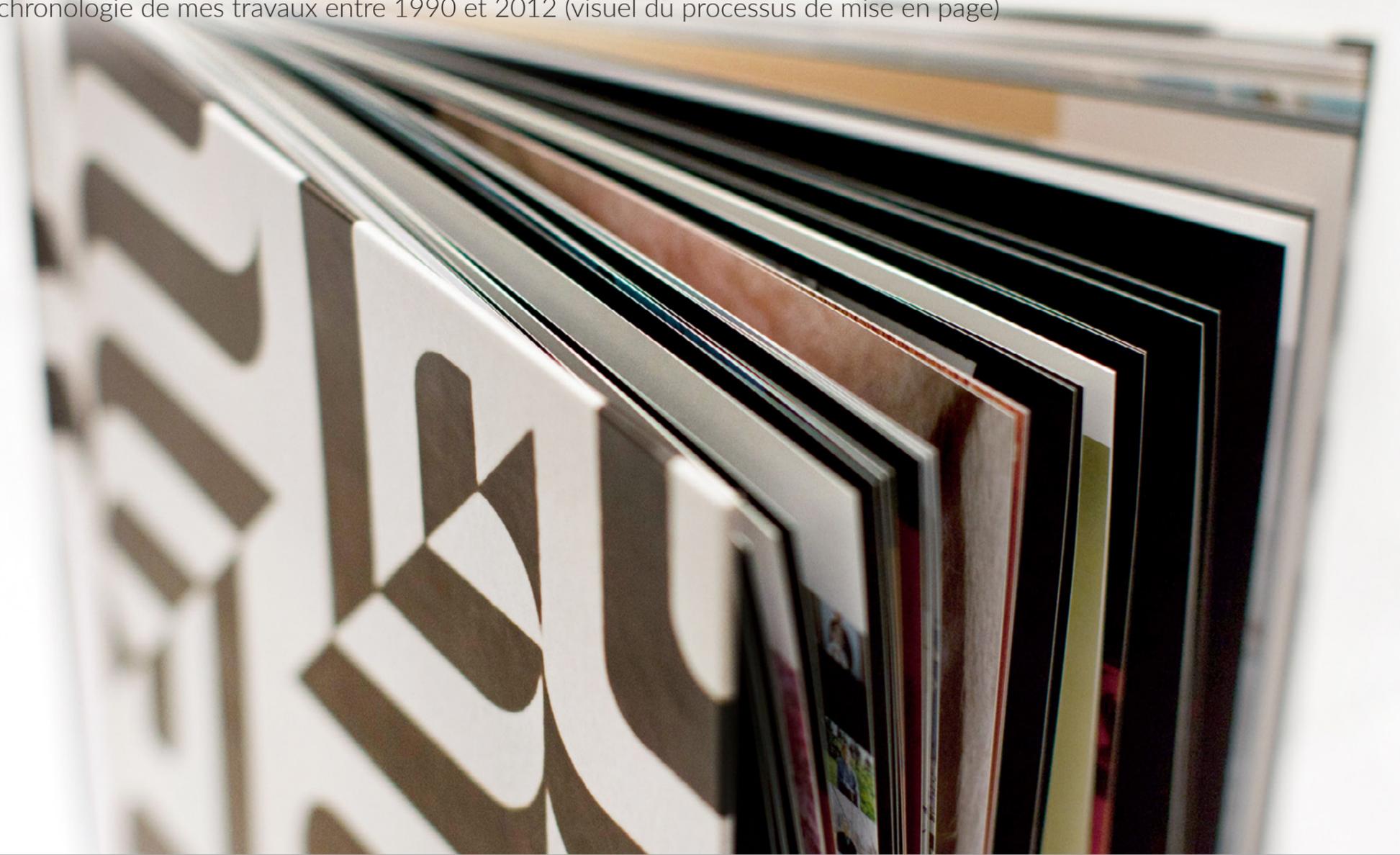


Paris

Koebenhavn

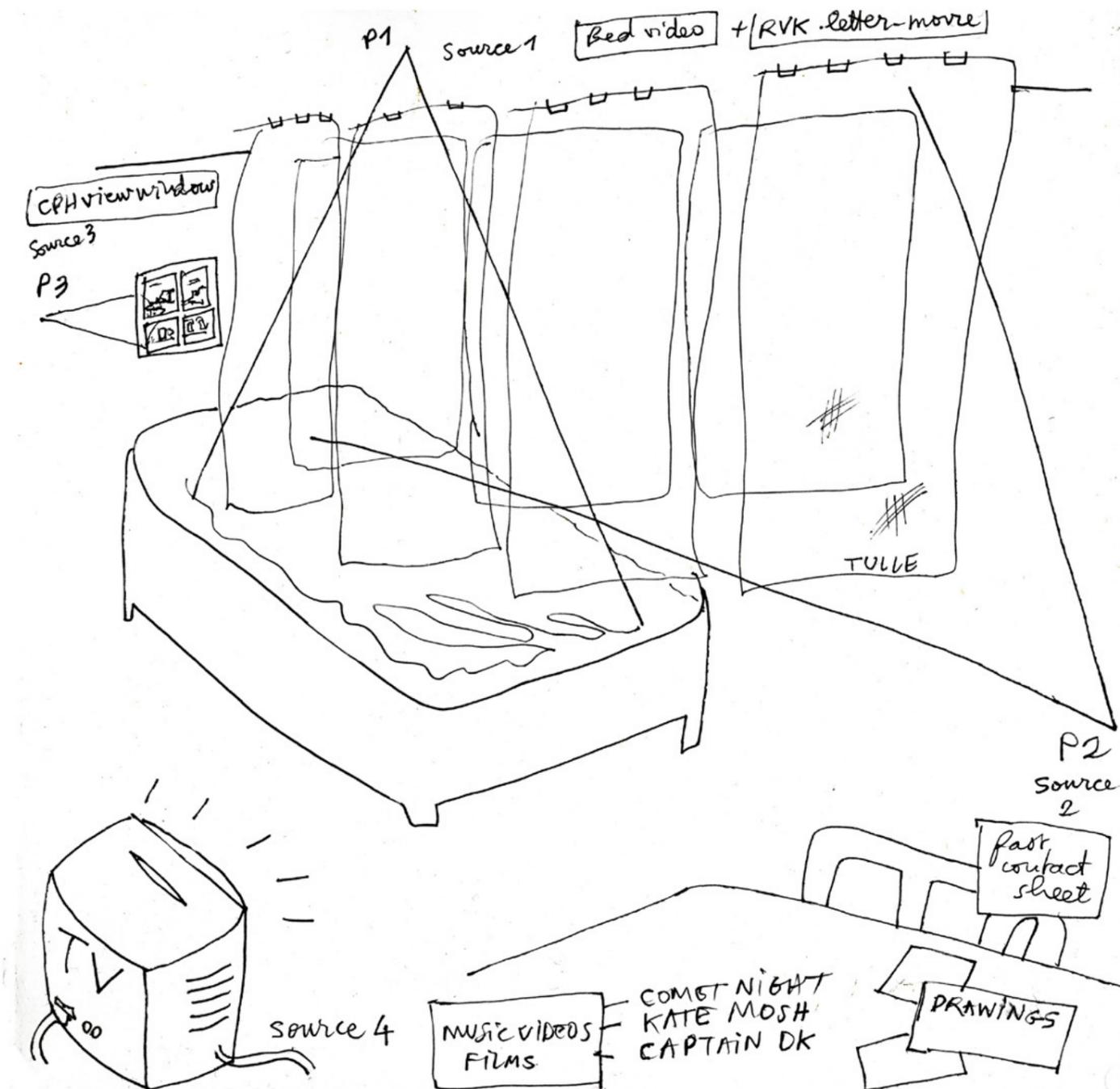
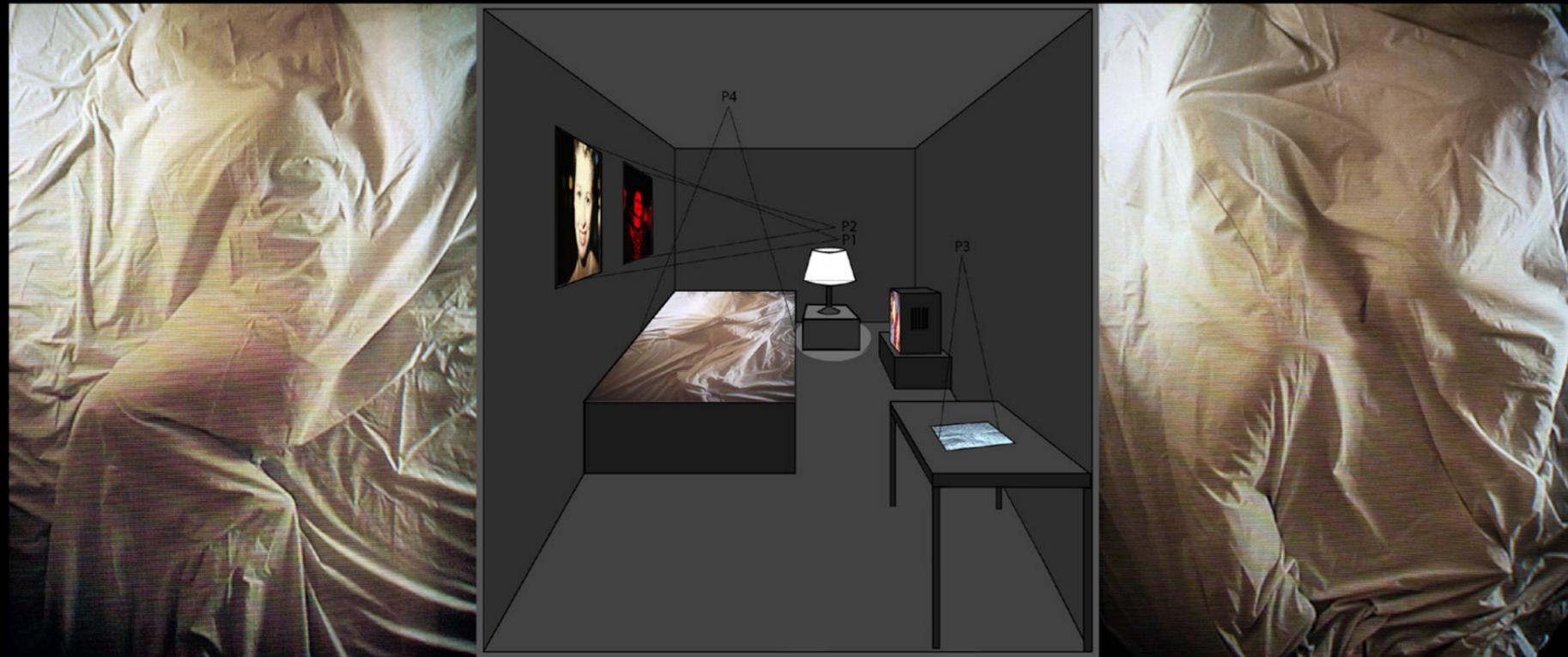
2011 - 2012 > Muses & Mazes

série & livre photographique - France, Allemagne, Autriche, Italie, Islande, Danemark
chronologie de mes travaux entre 1990 et 2012 (visuel du processus de mise en page)



2010 > Camera Obscura | La Chambre Claire

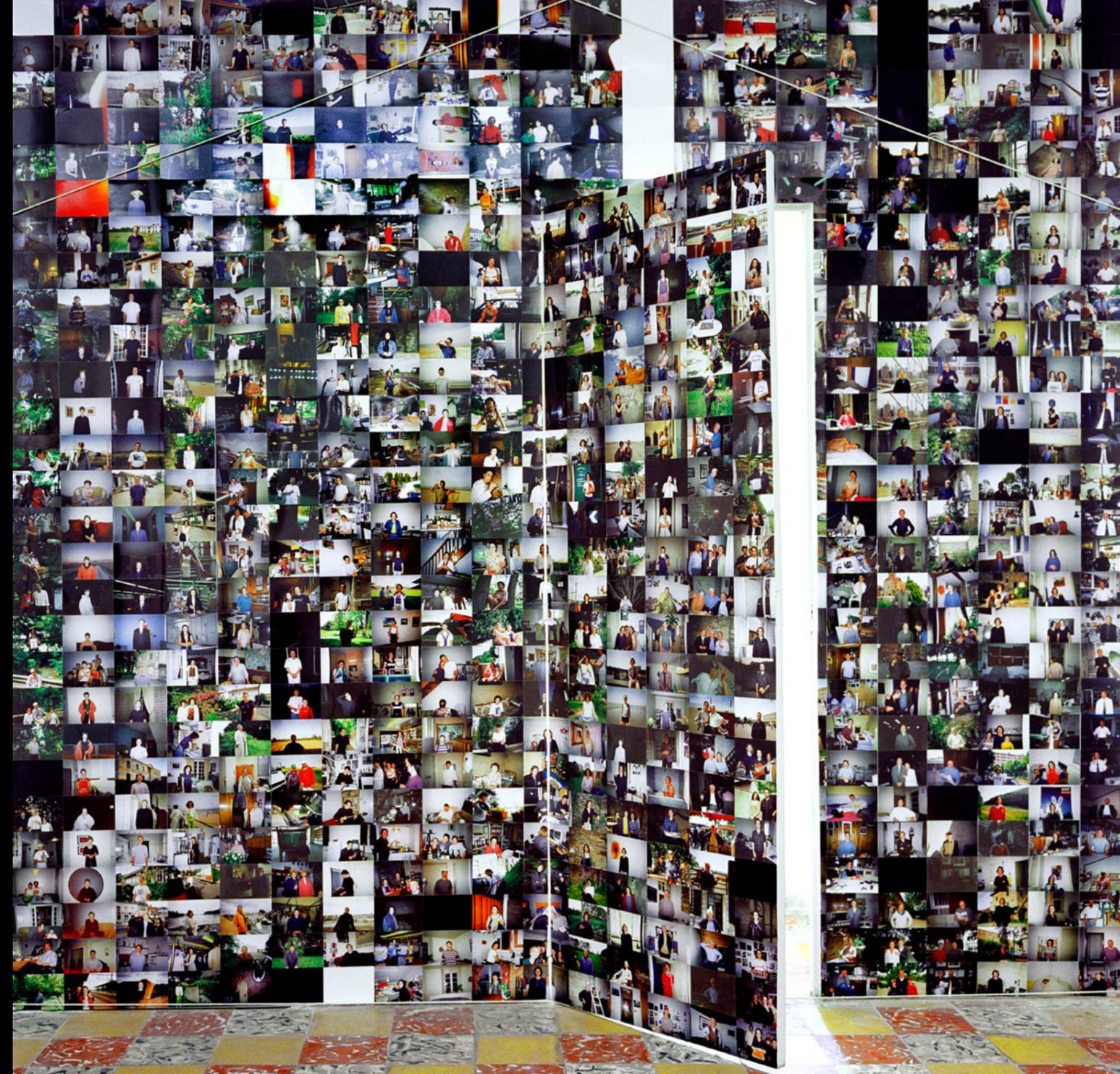
installation audiovisuelle, France, Islande, Danemark
(vue d'installation et études préparatoires entre 1999 et 2010)



2005 - 2007 > The Healer

série photographique, Danemark (extraits des diptyques)





1998-1999 > ... Un Monde, Une Famille | One World, One Family

processus collectif, série & installation photographique, France (vues de l'installation et extraits)



l'ubiquité avant la création des réseaux sociaux virtuels que le progrès de l'internet pourraient permettre 8 ans plus tard (myspace, facebook, etc.) Tous les 22 participants volontaires ont reçu un modèle identique d'appareil jetable en plastique muni d'une cordelette d'une longueur d'1,5 mètre (plus longue que le bras) ainsi

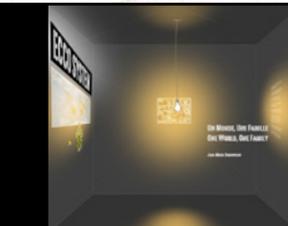
Un processus conceptuel et photographique, comme un orchestre de photographes incluant 22 personnes (y compris moi-même) dans 12 villes réparties dans 6 pays (France, Allemagne, Italie, Autriche, Grèce, États-Unis) afin de créer un portrait collectif d'une famille et d'un réseau social, un documentaire jouant sur la simultanéité et



que des instructions simples collées au dos des appareils: commencer le 1er mai 1998, faites-vous prendre en photo (portrait) chaque jour une seule fois pendant 28 jours (28 poses dans l'appareil) à la distance normalisée d'1,5 mètre (utiliser la cordelette comme référence), soyez cadré au centre de l'image, essayez de changer



de fond, de lieu ou d'environnement chaque jour, utilisez le flash de nuit et en intérieur, renvoyez-moi votre appareil par la poste quand le processus est achevé (après 28 jours). 616 portraits furent développés et tirés sur papier photo et assemblés comme une tapisserie de chambre dans l'espace d'installation de 5 x 4 x 3 mètres doté



d'un enseigne lumineuse du titre du projet, une mappemonde sur laquelle tous les appareils furent accrochés en fonction de leur origine géographique avec des cadres de textes figurant tous les noms des participants et leur rapport avec moi-même. Un homonyme inconnu portant le nom de Jean-Marie Babonneau, retraité de 64 ans accepta

de participer. Ce projet issu d'un rêve personnel et développé en un projet partagé comporte différents niveaux de lecture, d'interprétation que je laisse le soin aux spectateurs de conjecturer; au delà de la notion de quête d'identité prégnante. Exposition à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, juin 1999.



1997 > Walls of Emotion

un album de famille revisité
série photographique et livre, France
(extraits de la mise en page)



1993 - 1997 > THANATOGRAPHIES

série photographique, France (extraits)



1997 > NIGHT WRITINGS

série photographique, Autriche (extraits)



2338

ILFORD



ILFORD MP7

1993 > Maisons | Houses

série de 4 composites photographiques - France
(négatifs noir & blanc originaux sous verre)

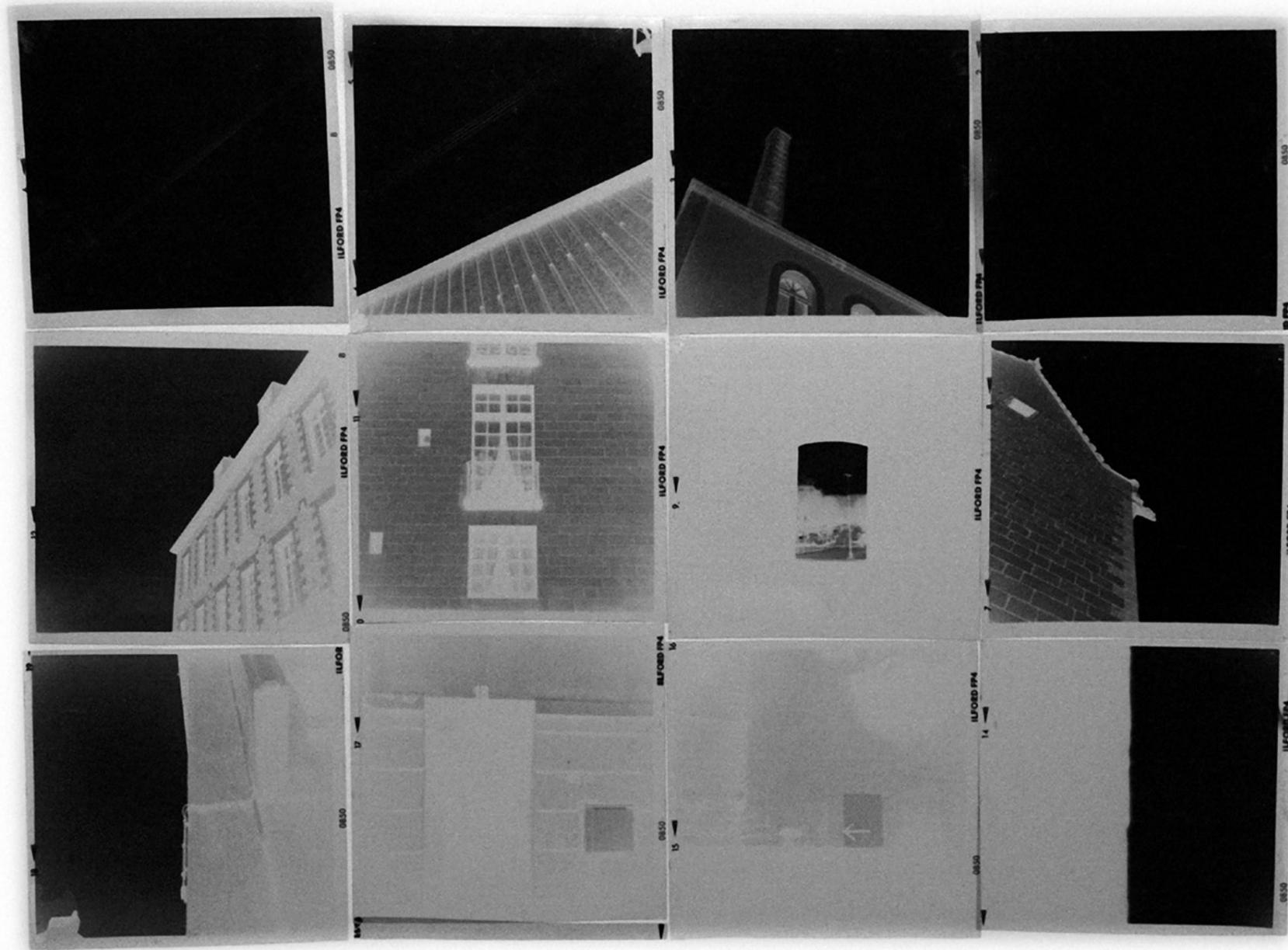


PHOTO MAISON

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

20 MAR 93
 1: 8p / 1/125
 2: 110 / 1/125
 3: 110 / 1/125
 4: 110 / 1/125
 5: 110 / 1/125
 6: 110 / 1/125
 7: 110 / 1/125
 8: 110 / 1/125
 9: 110 / 1/125
 10: 110 / 1/125
 11: 110 / 1/125
 12: 110 / 1/125

Com:
 1: 110 / 1/125
 2: 110 / 1/125
 3: 110 / 1/125
 4: 110 / 1/125
 5: 110 / 1/125
 6: 110 / 1/125
 7: 110 / 1/125
 8: 110 / 1/125
 9: 110 / 1/125
 10: 110 / 1/125
 11: 110 / 1/125
 12: 110 / 1/125



JEAN-MARIE BABONNEAU | BIOGRAPHIE

photographe | artiste vidéo | www.babonneau.com

Artiste français né en 1971, Jean-Marie Babonneau a grandi au milieu de deux cultures du fait de l'expatriation de ses parents français en Allemagne dans les années 70. Revenu en France afin de poursuivre ses études, il bifurqua de ses études scientifiques afin d'entrer à l'école des Beaux-Arts de Nantes où il s'éprendra du potentiel créatif de la photographie. Il sera admis à l'école nationale supérieure de la photographie d'Arles dont il sortira diplômé en 1999. Pendant ses années d'études en Arles, le jeune photographe sera tireur dans la chambre noire de Lucien Clergue et réalisera des tirages d'exposition à partir des négatifs originaux figurant Pablo Picasso, Jean Cocteau et de nombreux nus du maître, co-fondateur des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

Dès la fin de ses études en 1999, son goût pour l'exploration des cultures étrangères emmena Jean-Marie Babonneau à Reykjavik en Islande, où il commença sa carrière professionnelle en réalisant de nombreux portraits d'artistes et musiciens Islandais pendant plus de 3 années. Il y réalisa un prototype de livre photographique et des installations photographiques et vidéo.

Fin 2002, le photographe déménage à Copenhague, au Danemark, continuant ainsi son périple nordique. Il y est encore installé, partageant son temps entre projets d'art, ateliers de photographie en tant qu'artiste intervenant et commandes photographiques pour la presse et d'autres clients.

En 2013, il débute son exploration de la Biélorussie (le Bélarus) et s'y rend régulièrement pour enrichir sa série de photographies et y trouver d'autres artistes locaux afin de réaliser un projet collectif.

Le travail artistique de Jean-Marie Babonneau mélange volontiers les genres puisant tant dans le réel que dans l'imaginaire, avec un goût tout particulier pour les mises en scène nocturnes dans des lieux banals que la nuit, temps onirique, transfigure en espaces empreints d'un mystère éloquent. Ses photographies et installations vidéo tentent souvent de nous insuffler une certaine poésie afin de nous faire redécouvrir nos lieux communs, grâce à son œil d'étranger xénophile empli d'une curiosité insatiable.

Site web : www.babonneau.com
Email : jm@babonneau.com
Tel. : +45 26 40 55 04